



BOAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE URUSSANGA

Unidade Educacional:	E. M. Lydio de Brida
-----------------------------	----------------------

Autores:	Marcio José dos Santos Filho, Juliana May Gastaldon e Luanda Joaquim
-----------------	--

Categorias:
<input type="checkbox"/> Educação Infantil.
<input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Anos Iniciais (1º e 2º ano) Ênfase Alfabetização.
<input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Anos Iniciais (3º e 5º ano).
<input checked="" type="checkbox"/> Ensino Fundamental Finais (6º e 9º ano).

TÍTULO
REINTERPRETAÇÃO DA OBRA “O MESTIÇO”, DE CÂNDIDO PORTINARI

RESUMO
<p>O principal objetivo do trabalho foi incentivar os alunos a expressarem suas identidades e percepções de equidade por meio da arte, promovendo reflexões sobre diversidade e inclusão. A atividade buscou desenvolver uma compreensão mais profunda sobre as próprias características e experiências dos alunos em um contexto de pluralidade cultural.</p> <p>Método (Práticas/Atividades Desenvolvidas): O trabalho começou com a análise coletiva da obra "O mestiço" de Cândido Portinari, onde os alunos discutiram o contexto histórico e artístico da pintura. Em seguida, receberam uma cópia em preto e branco da obra para reinterpretá-la, adicionando toques pessoais e características próprias. Cada aluno foi incentivado a aplicar cores e detalhes que representassem sua individualidade, refletindo como se veem em um ambiente diverso e inclusivo.</p> <p>Público Participante: O público participante incluiu alunos, com foco em turmas do 8º ano, além da orientação de professores para mediação e desenvolvimento da atividade.</p> <p>Temas Trabalhados: Os principais temas foram identidade, equidade, diversidade cultural e inclusão. Além disso, foram abordados conceitos de interpretação artística e análise de obras, com ênfase na relação entre a arte e a construção de identidades sociais e individuais.</p>



INTRODUÇÃO/ JUSTIFICATIVA (POR QUÊ?)

O projeto surgiu da necessidade de explorar temas como identidade, diversidade e equidade em um contexto escolar que valorize as experiências e as singularidades de cada aluno. A escolha da obra "O mestiço", de Cândido Portinari, deu-se pelo potencial de discussão sobre a representação da miscigenação e da identidade brasileira, temas relevantes para a faixa etária dos alunos do 8º ano, que estão em um momento de autoconhecimento e desenvolvimento da própria identidade. Considerando a diversidade cultural e social dos estudantes, o projeto se propôs a proporcionar um espaço onde pudessem se expressar artisticamente, refletindo sobre suas próprias histórias e características.

Esse trabalho é importante porque, além de abordar conceitos de equidade e inclusão, permite que os alunos se reconheçam na arte e se sintam valorizados por suas singularidades. Em um ambiente de pluralidade, é essencial que eles aprendam a se aceitar e a valorizar as diferenças dos outros, construindo uma visão mais ampla e inclusiva de sociedade.

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover a reflexão sobre identidade, equidade e inclusão entre os alunos, incentivando a expressão pessoal e o respeito à diversidade por meio da arte.

Objetivos Específicos:

- Analisar a obra "O mestiço" de Cândido Portinari, contextualizando sua importância cultural e social.
- Estimular os alunos a refletirem sobre suas identidades e características individuais em um contexto de diversidade.
- Incentivar os alunos a expressarem suas vivências e percepções pessoais através de uma releitura artística da obra.
- Fomentar a valorização das diferenças e o respeito mútuo entre os alunos, promovendo um ambiente inclusivo e acolhedor na sala de aula.



- Desenvolver habilidades de análise crítica e criatividade, relacionando a arte com temas sociais relevantes.

MÉTODO (COMO?)

Procedimentos Didáticos: Iniciamos com uma breve apresentação sobre a obra "O mestiço" e o contexto histórico de Cândido Portinari, seguida de uma discussão sobre identidade e equidade. Os alunos receberam uma versão em preto e branco do desenho para personalizar, acrescentando cores e traços que expressassem suas características e identidades.

Conteúdos Trabalhados:

- Artes Visuais: interpretação de obras e releitura criativa.
- Estudos Sociais: identidade cultural e diversidade no Brasil.
- Educação e Cidadania: equidade e inclusão no convívio social.

Recursos Utilizados: Slides sobre Portinari, cópias em preto e branco da obra, além de lápis de cor e tintas para a personalização.

AVALIAÇÃO/ RESULTADOS

Observação Participativa: A avaliação por observação participativa focou no envolvimento dos alunos durante as atividades de discussão e análise da obra "O mestiço". Foram observados o interesse e a disposição dos alunos em compartilhar suas perspectivas e experiências pessoais sobre identidade e diversidade. Além disso, durante o processo de criação das releituras artísticas, a observação permitiu identificar o grau de reflexão dos alunos sobre como suas características e histórias individuais poderiam ser expressas na obra. Essa avaliação destacou os alunos que se engajaram ativamente, assim como aqueles que necessitaram de apoio para aprofundar sua compreensão sobre os temas abordados.

CONSIDERAÇÕES FINAIS



**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE URUSSANGA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

Acrescentar observações e considerações que achar pertinentes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citar os materiais escritos consultados, quando houver.

ANEXOS



**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE URUSSANGA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

