



BOAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE URUSSANGA

Unidade Educacional:	Escola M. Professor Ernesto César Mariot
-----------------------------	--

Autores:	Mirele da Silva, Nicolly David, Anetais Candido Motta, Gabriela Eyng Venson
-----------------	---

Categorias:
<input type="checkbox"/> Educação Infantil.
<input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Anos Iniciais (1º e 2º ano) Ênfase Alfabetização.
<input checked="" type="checkbox"/> Ensino Fundamental Anos Iniciais (3º e 5º ano).
<input type="checkbox"/> Ensino Fundamental Finais (6º e 9º ano).

TÍTULO
<i>Consciência Negra: Nossa História e Cultura em quadros.</i>

RESUMO
<p>O Objetivo deste projeto foi sensibilizar os alunos para consciência histórica da cultura afro-brasileira.</p> <p>Utilizou de histórias para contextualização por meio de temas como identidade, resistência e ancestralidade e após o registro em obras com pinturas.</p> <p>Público: alunos do 5º ano, professores e comunidade escolar.</p>

INTRODUÇÃO/ JUSTIFICATIVA (POR QUÊ?)
<p>Este projeto foi desenvolvido com o intuito de sensibilizar os alunos sobre a importância da Consciência Negra, destacando o valor da cultura afro-brasileira e a luta histórica do povo negro por igualdade e respeito. Através de atividades interdisciplinares que envolvem História, Português e Artes, buscamos abordar temas como identidade, resistência e ancestralidade. A escolha de recursos como a história de Zumbi dos Palmares e a tirinha "O Mundo de Tayo" visa promover uma compreensão profunda da representatividade negra, encorajando os alunos a refletirem e expressarem suas percepções por meio de produções artísticas. Com</p>



isso, o projeto contribui para o desenvolvimento do respeito pela diversidade e da valorização das contribuições culturais e históricas afro-brasileiras na sociedade.

OBJETIVOS

Sensibilizar os alunos sobre a importância da Consciência Negra, promovendo o respeito e a valorização da cultura afro-brasileira. Para este projeto sobre *Consciência Negra* utilizamos o texto de Zumbi dos Palmares e a tirinha *O Mundo de Tayó*. Desenvolvemos uma proposta que abordou temas como resistência, identidade, ancestralidade e orgulho da cultura negra. Sugerimos uma estrutura em três partes que explora o tema de forma integrada e que expressem suas reflexões artísticas de forma colaborativa.

MÉTODO (COMO?)

1. Iniciar a conversa sobre Consciência Negra, sua importância e a luta histórica por igualdade e respeito.

- **Roda de Conversa:** Discussão sobre o que os alunos sabem sobre a Consciência Negra. Perguntas sobre figuras importantes, como Zumbi dos Palmares, e suas contribuições.
- **Introdução ao Texto de Zumbi dos Palmares:** Leitura de um trecho acessível e instigante do texto sobre Zumbi, destacando a frase “Zumbi dos Palmares é o principal símbolo da resistência contra todas as formas de opressão que ainda castigam o povo negro do Brasil.”. Explicar o significado da frase, reforçando a ideia de luta e resistência de várias gerações.

2. Leitura e Análise da Tirinha *O Mundo de Tayó*

Objetivo: Estimular a reflexão sobre identidade e representação negra na cultura, além de empoderar as crianças negras.

- **Leitura em Grupo:** Leitura sobre a tirinha *O Mundo de Tayó* com os alunos e explorando suas reações: como se sentem ao ver personagens que representam a cultura negra e como isso impacta a autoestima.
- **Discussão sobre Identidade:** Relacionar a tirinha com o conceito de representatividade e como personagens como Tayó podem inspirar crianças negras e não negras a refletirem sobre o respeito à diversidade.



3. Criação de Arte para o Quadro em Duplas

- **Objetivo:** Estimular a criatividade e o trabalho em equipe para criar decorações temáticas no quadro da sala, que representem identidade, ancestralidade e orgulho.
- **Atividade:** Organizar os alunos em duplas a criarem pequenas artes para decorar o quadro.
- **Símbolos Culturais:** Cada dupla escolhe um símbolo africano ou afro-brasileiro, como tambores, máscaras, flores ou padrões geométricos, e o representa com colagem, desenho ou pintura em papel colorido.
- **Retratos:** As duplas podem desenhar ou colorir retratos de figuras negras inspiradoras, a valorização da identidade negra nas roupas em tecidos e acessórios.

4. Exposição no Quadro - Composição Colaborativa



- **Objetivo:** Compor uma grande “galeria” de quadros usando as artes feitas por cada dupla, reforçando o espírito de colaboração e união.
- **Atividade:** Cada dupla apresenta sua arte para os colegas e explica o significado do símbolo. Em seguida, fixar as produções do quadro, formando uma composição única e colorida que represente a cultura e a resistência negra.

5. Reflexão Final e Apresentação para a Comunidade Escolar

- **Objetivo:** Compartilhar a produção com a escola e incentivar uma reflexão final sobre o que aprenderam.
- **Atividade:** Os alunos podem convidar outra turma ou os pais para verem o trabalho, enquanto explicam as histórias e significados por trás das decorações do quadro. Fazer uma reflexão com os alunos sobre o que aprenderam e como podem respeitar e valorizar a cultura e história negra no dia a dia.

Recursos Adicionais

- **Música e Cultura Africana:** Músicas de origem africana durante as atividades para criar um ambiente cultural.
- **Exibição de Vídeos ou Imagens:** Vídeos ou imagens que contextualizem a importância de Zumbi dos Palmares e figuras inspiradoras da história negra.

6. Oficina de Artes Visuais – Texturas gráficas e vestimentas africanas.

Disciplina Envolvida: Artes

- **Objetivo:** Criar um espaço de expressão artística onde os alunos possam explorar elementos da cultura africana e afro-brasileira.
- **Imagens para os quadros:** Inspirados na cultura africana, os alunos criam seus desenhos ampliados que simbolizem força e resistência da cultura negra, utilizando materiais como tecido, tintas e fibras naturais.



- **Cartazes de Resistência:** Utilizando a frase “Aí abrir a porta e ver que antes de mim outras como eu vieram” como tema central, os alunos criam cartazes que misturam colagem, desenho e pintura para expressar suas reflexões sobre resistência e orgulho negro.

7. Expressão Corporal e Performance - Encenação e Música Afro-Brasileira

- **Objetivo:** Aproximar os alunos da cultura afro-brasileira por meio da dança, do ritmo e da expressão corporal.
- **Atividade:**
 - **Dança e Expressão Corporal:** Os alunos criam uma apresentação inspirada na capoeira e em danças afro-brasileiras para representar a luta e a liberdade.
 - **Ritmos Africanos:** Utilizando tambores e instrumentos de percussão, os alunos criam uma batida que acompanha a performance, representando a energia da resistência.

8. Produção de Vídeo ou Exposição Final - Mostra Cultural

Disciplinas Envolvidas: Todas

- **Objetivo:** Compartilhar o aprendizado e as produções artísticas com a comunidade escolar.
- **Atividade:** Organizar uma exposição aberta, onde cada grupo apresente os quadros a performance criada.
- **Reflexão Coletiva:** Durante a exposição, os alunos e visitantes poderão deixar mensagens sobre o que aprenderam, reforçando a importância da consciência e valorização da história e da cultura afro-brasileira.

AVALIAÇÃO/ RESULTADOS

A avaliação pode ser feita com base na participação dos alunos nas discussões, na criatividade das produções artísticas e na apresentação final. Pode-se incluir um



momento de reflexão individual ou em grupo, onde cada aluno compartilha o que aprendeu sobre identidade e representatividade negra.

Esse projeto interdisciplinar une a análise crítica e a expressão criativa, proporcionando aos alunos uma experiência rica em cultura, história e autoconhecimento.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo deste projeto, observou-se um envolvimento significativo dos alunos, que demonstraram interesse e sensibilidade para com os temas propostos. As atividades de leitura, discussão e expressão artística possibilitaram um espaço seguro para que todos os alunos, especialmente os de origem afrodescendente, pudessem explorar e valorizar suas identidades. As apresentações finais e a exposição aberta para a comunidade escolar trouxeram um importante momento de reflexão coletiva, promovendo uma conscientização que vai além da sala de aula. Esse projeto reafirma o papel essencial da escola na construção de uma sociedade mais justa e plural, onde o respeito e a valorização das diferenças sejam praticados e celebrados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALMEIDA, Silvio. **Racismo Estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019.
- MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra**. Petrópolis: Vozes, 2004.
- NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- PALMARES, Zumbi dos. **Textos e Legado**. Disponível em: [Interpretação de texto: Biografia de Zumbi - 5º ano e 6º ano - Acessaber](#)



**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE URUSSANGA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

- SANTOS, Nei Lopes dos. **Dicionário da história social do negro no Brasil.**
São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

ANEXOS







